

CONCURSO ANUAL DE COMPOSICION DEL INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

por *Carmen Peña F.*

INTRODUCCIÓN

Una de las actividades mayormente estimulantes para los músicos, tanto intérpretes como compositores, son los concursos.

En nuestro país, hasta ahora, quienes se han visto principalmente favorecidos son los intérpretes, ya que en forma regular reciben información de eventos de esta naturaleza a realizarse en Chile y en el extranjero. Sin embargo, para los compositores, por lo menos de la llamada música docta, esta actividad es esporádica.

A medida que la vida musical chilena se fue consolidando e institucionalizando, varios han sido los intentos por desarrollar y motivar de esta y otras maneras la creación musical, no obstante, y por diversas razones, parte de esos esfuerzos ha quedado trunca¹.

Dada la importancia que este tipo de eventos reviste, hemos querido presentar una breve reseña de una de las iniciativas que en la actualidad, felizmente, sobrevive: el Concurso de Composición Musical, convocado por el Instituto de Música (IMUC) y la Corporación de Extensión Artística de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su primera versión se realizó el año 1978, coincidiendo con la celebración del nonagésimo aniversario de la fundación de esa casa de estudios².

BASES Y CRONOLOGÍA DEL CONCURSO

En general, las bases de este certamen, para obras inéditas, son conocidas por los compositores aproximadamente en el mes de enero, incluso con anterioridad a su publicación, y el período de recepción de obras varía entre julio y septiembre del mismo año. El tiempo que media entre la expiración del plazo de entrega y el conocimiento público de las obras se destina a la copia de partes y al trabajo de estudio de los intérpretes y del jurado.

Los instrumentos y las diferentes agrupaciones se eligen de acuerdo a los recursos con los cuales cuenta el Instituto para tales efectos. Hasta la fecha, de los siete llamados a concurso, seis se han planteado para obras de cámara, orquesta o diferentes agrupaciones, y uno incluyó además solistas vocales y

¹Un claro ejemplo lo constituyen los Festivales de Música Chilena, que si bien es cierto sus bases difieren en algunos puntos de los actuales concursos, fueron una de las más trascendentales iniciativas en pro de la música chilena. Ver Luis Merino, "Los Festivales de Música Chilena: génesis, propósitos y trascendencia". *RMCh* XXXIV/149-150, enero-junio 1980, pp. 80-105.

²La información del presente trabajo se ha extraído de los documentos de archivo del IMUC de Bases del Concurso de Composición Musical para Compositores Chilenos y de las Actas de Sesiones del Jurado, proporcionados gentilmente por la Sra. Patricia Guarda, Coordinadora de Difusión del Instituto.

coro. Según expresa la Srta. Juana Subercaseaux L., Directora del IMUC, la razón de la primacía de la música instrumental obedece a una necesidad de incremento y renovación del repertorio tanto de grupos de cámara como de orquesta³.

Las obras premiadas se ejecutan públicamente por intérpretes del Instituto de Música y normalmente se incluyen como parte del repertorio⁴.

El primer concurso, 1978, fue para obras de orquesta de cuerdas con piano o clavecín y sin solista⁵. En esta oportunidad se presentaron dieciocho composiciones. El segundo, 1979, en el cual concursaron ocho obras, se convocó para conjuntos de cámara de diversas combinaciones, con los siguientes instrumentos: flauta travesa, flauta dulce, oboe, violín, viola, cello, contrabajo, guitarra y percusión⁶. El año 1980, el tercer concurso se adhirió al Congreso Eucarístico, celebrado en Chile, con la creación de una Cantata sobre la Eucaristía con texto del poeta Miguel Arteche, seleccionado por la Comisión Nacional del Congreso Eucarístico. Según la disposición del poeta, la *Cantata del Pan y la Sangre* debía incluir "soprano solista, barítono solista, recitante, coro de no más de 25 voces, orquesta de cuerdas de conformación 4- 3- 2-2-1, clavecín y percusión"⁷. En esta ocasión participaron cuatro obras.

El cuarto concurso, efectuado en 1981, se anunció para obras de orquesta de cuerdas, con solista en: violín, viola, cello, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, corno, percusión, piano o clavecín, considerando la conformación de la Orquesta, 4-4-2-2-1 piano o clavecín⁸. El año 1982, el quinto certamen se abrió, al igual que el primero, para orquesta de cuerdas de la conformación 4-4-2-2-1 piano o clavecín⁹.

La versión número seis de este evento, correspondiente a 1983, y en el cual se inscribieron trece composiciones, se llamó para obras de cámara de tres a seis instrumentos, cuyas posibilidades fueron: violín, viola, cello, contrabajo, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, piano, clavecín y percusión¹⁰. Para el año 1984, séptimo concurso, se eligió dúos para violín, viola, cello, contrabajo, flauta dulce, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, percusión; con piano o clavecín¹¹. En esta oportunidad tomaron parte seis obras.

³Según Juana Subercaseaux L., la idea de los concursos surgió a raíz de los viajes a América Central y Estados Unidos que realizó la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica el año 1978.

⁴Las obras también pasan a formar parte del repertorio de los alumnos. Bases de Concurso, marzo de 1978, enero de 1979, marzo de 1980, marzo de 1981, enero de 1982, enero de 1983 y enero de 1984.

⁵*Ibid.*, marzo de 1978.

⁶Este concurso ha sido el único que incluyó un límite de edad máxima de 40 años a la fecha de entrega de obras (31 de julio). *Ibid.*, enero de 1979.

⁷El texto se escribió entre el 10 y 23 de marzo en Santiago de Chile. *Ibid.*, marzo de 1980.

⁸*Ibid.*, marzo de 1981.

⁹*Ibid.*, marzo de 1982.

¹⁰*Ibid.*, enero de 1983.

¹¹*Ibid.*, enero de 1984.

La duración máxima de las composiciones que se presentan ha sido estimada entre los quince y veinte minutos, salvo las del tercer concurso correspondiente a la Cantata, cuyo límite de duración era de cuarenta minutos.

Las bases de seis de los concursos estipula dos premios en dinero y una mención honrosa, pudiendo ser declarados desiertos o "ex aequo", y la ejecución pública de las obras galardonadas. Para la *Cantata del Pan y la Sangre* se estableció sólo una obra ganadora. Es importante destacar que en la versión del séptimo concurso, 1984, el jurado decidió otorgar un tercer premio, situación que con anterioridad no se había presentado. Este hecho no significa una modificación permanente en este punto de las bases.

Es interesante hacer notar que las grabaciones de las obras premiadas se encuentran en el Consejo de Extensión Artística (CEA) de la Universidad Católica.

EL JURADO

El jurado calificador ha estado compuesto por personalidades del ambiente musical chileno. Un compositor designado por la Asociación Nacional de Compositores, un crítico asignado por el Círculo de Críticos de Arte y por lo menos un miembro del Instituto de Música de la Universidad Católica. Tanto en las obras de conjunto de cámara como en las de orquesta participa un intérprete representante, además de un director en el caso de estas últimas. Para la selección de la Cantata se contó con la asistencia de un integrante de la Asociación de Coros de Chile.

Entre las personas que han colaborado como jurado figuran: Fernando Ansaldi, Waldo Aránguiz, José Vicente Asuar, Carlos Botto, Frida Conn, Juana Corbella, Rolando Cori, Pablo Délano, Edgar Fischer, Arnaldo Fuentes, Alejandro Guarello, Wilfried Junge, Norma Kokisch, Miguel Letelier, Enrique López, Gabriel Matthey, Luis Merino, Emil Platen, Daniel Quiroga, Ernesto Strauss, Victor Tevah e Ida Vivado¹². Como integrante del jurado, pero sin actuar como tal, se cuenta con la Directora del Instituto, Srta. Juana Suberca-seaux L.

Hasta ahora, el Instituto de Música de la Universidad Católica ha sido riguroso y puntual en la convocatoria a los diferentes concursos. Esperamos que iniciativas como éstas, tendientes a fortalecer, incrementar e incentivar la creatividad musical y al mismo tiempo la difusión, no se pierdan y constituyan una tradición e impulso para que otras organizaciones e instituciones musicales también se adhieran a empresas similares.

Para finalizar esta breve reseña proporcionamos un cuadro que contempla las obras galardonadas en cada año con los respectivos intérpretes y directores

¹²Actas de Sesiones del Jurado: viernes 24 de agosto de 1979; 22 de septiembre de 1980, viernes 13 de noviembre de 1981, jueves 9 de diciembre de 1982 y 5 de diciembre de 1984.

que las ejecutaron¹³ y observaciones en las que se incluyen notas o recomendaciones del jurado relativas a algunas composiciones presentadas¹⁴.

*Pontificia Universidad
Católica de Chile
Instituto de Música*

¹³Prácticamente la totalidad de los datos fueron entregados verbalmente por la Sra. Patricia Guarda, salvo los correspondientes a 1983 y 1984 de los cuales se conserva el programa. Cuando éstos no aparecen es porque la obra no se interpretó.

¹⁴Actas de Sesiones del Jurado ya citadas en nota N° 12.

CUADRO DE LAS OBRAS GALARDONADAS

Año	Primer Premio	Segundo Premio	Tercer Premio	Mención Honrosa	Observaciones
1978	Wilfried Junge: <i>Divertimento R.F. 78</i> para cuerdas y piano. Intérprete: Orquesta de Cámara de la U.C., Dir. Wilfried Junge.	Federico Heinlein: <i>Las Alabanzas</i> . Intérprete: Orquesta de Cámara de la U.C., Concertino Conductor: Jaime de la Jara.	—	Manuel Fernández: <i>Invecciones</i> para 12 instrumentos de arco. Intérprete: Orquesta de Cámara de la U.C., Concertino Conductor: Jaime de la Jara.	Las obras galardonadas se incluirían en el repertorio que la Orquesta de Cámara de la U.C. llevara en la gira al extranjero durante los meses de septiembre y octubre. El jurado recomendó la inclusión de las siguientes obras, además de las premiadas, en el repertorio de la Orquesta: <i>Pentafonía</i> para cuerdas y piano de Abelardo Quinteros; <i>Tres Visiones de Chile Norte</i> de Raúl Cerezo, y <i>Música</i> para cuerdas y piano de Hernán Ramírez.
1979	Declarado Desierto.	Hernán Ramírez: <i>Quinteto N° 1 Op. 61</i> .	—	Declarado Desierto.	El jurado acordó recomendar para el estudio de alumnos avanzados del IMUC las siguientes obras: <i>Epigramas</i> para cuarteto de cuerdas y <i>Estepas</i> , en Memoria de Carlos Isamitt, para flauta, oboe, cello y piano, ambas de Jaime González Piña.
1980	Wilfried Junge: <i>Cantata del Pan y la Sangre</i> . Intérprete: Orquesta de Cámara de la U.C., Dir. Wilfried Junge. Mary Ann Fones: soprano; Fernando Lara: barítono; Jorge Escobar: narrador; Coro Ars Viva. Texto: Miguel Arteche.		—		El jurado recomendó la interpretación de la <i>Cantata del Pan y la Sangre</i> de Federico Heinlein, que se llevó a cabo el 14 de julio de 1981. La interpretación estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara de la U.C. bajo la dirección de Víctor Tevah junto a Mary Ann Fones, Fernando Lara, Jorge Escobar, el Coro de la U.C. dirigido por Guido Minoletti y Carlos Vera en percusión.

CUADRO DE LAS OBRAS GALARDONADAS

Año	Primer Premio	Segundo Premio	Tercer Premio	Mención Honrosa	Observaciones
1981	Hernán Ramírez: <i>Concierto</i> para percusión. Intérpretes: Orquesta de Cámara de la U.C., Dir. Edgar Fischer. Carlos Vera: percusión.	Alejandro Gua- rello: <i>Transcursos</i> para violoncello y cuerdas. Intérpretes: Or- questa de Cáma- ra de la U.C., Dir. Edgar Fis- cher. Roberto González: vio- loncello.	—	Darwin Vargas: <i>Con- cierto</i> para fagot y cuerdas. Intérpretes: Orquesta de Cámara de la U.C., Dir. Edgar Fischer. Emilio Donatucci: fagot.	La obra <i>Trancurso</i> para violoncello y cuerdas, fue además interpretada en la Temporada de Conciertos 1982 de la U.C.
1982	Declarado Desierto.	Eduardo Cáce- res: <i>Variaciones: Siete Velas de un Prisma</i> . Intérprete: Or- questa de Cáma- ra de la U.C., Dir. Eduardo Cáceres.	—	Declarado Desierto.	
1983	Gabriel Matthey: <i>Las Ocasiones de Ema</i> . Para violín, flauta, clarinete, violoncello y piano. Te- ma con 12 variaciones.	Declarado De- sierto.	—	Hernán Ramírez: <i>Cuar- teto N° 1</i> para violín, viola, violoncello y con- trabajo.	Las obras preseleccionadas del Concurso 1983 se dieron a conocer el 5 de abril de 1984. <i>Las Ocasiones de Ema</i> se interpretó por segunda vez en el Concierto de Jóvenes Compositores chilenos efectuado el 20 de junio de 1984 en la Sala Isidora Ze- gers de la Facultad de Artes. El único cambio en el grupo de intérpretes lo constituyó la participación de Edgar Fis- cher en violoncello.

CUADRO DE LAS OBRAS GALARDONADAS

Año	Primer Premio	Segundo Premio	Tercer Premio	Mención Honrosa	Observaciones
	Intérpretes: Sergio Prieto: violín; Raúl Cragg: clarinete; Hernán Jara: flauta; Roberto González: violoncello; María Iris Radrián: piano.			Intérpretes: Fernando Ansaldi: violín; Enrique López: viola; Roberto González: violoncello; José Miguel Reyes: contrabajo. <i>Divertimento</i> para clarinete, fagot y piano. Intérpretes: Raúl Cragg: clarinete; Pedro Sierra: fagot; Frida Conn: piano.	
1984	Declarado Desierto.	Andrés Alcalde: <i>Mon Cher Lit.</i> Intérpretes: Luis Rossi: clarinete; Frida Conn: piano.	Eduardo Cáceres: <i>Antisónata Chilótica A 2.</i> Intérpretes: Carlos Vera: percusión; René Reyes: piano.		Por primera vez en la historia del Concurso, el jurado determinó hacer entrega de un tercer premio.